Проект

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА КРАСНОЯРСКА

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Об утверждении архитектурно-художественного регламента архитектурно-художественной

подсветки зданий, строений,

сооружений в городе Красноярске

В соответствии со статьей 16 Федерального закона от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», Решением Красноярского городского Совета депутатов от 25.06.2013 № В-378 «Об утверждении Правил благоустройства территории города Красноярска», руководствуясь статьями 41, 58, 59 Устава города Красноярска, постановляю:

1. Утвердить Архитектурно-художественный регламент архитектурно-художественной подсветки зданий, строений, сооружений, объектов благоустройства в городе Красноярске согласно приложению.
2. Настоящее Постановление опубликовать в газете "Городские новости" и разместить на официальном сайте администрации города.

Глава города С.В. Еремин

 Приложение

 к постановлению

 администрации города

 от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_

АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РЕГЛАМЕНТ

АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОДСВЕТКИ ЗДАНИЙ, СТРОЕНИЙ, СООРУЖЕНИЙ, ОБЪЕКТОВ БЛАГОУСТРОЙСТВА В ГОРОДЕ КРАСНОЯРСКЕ

1. Архитектурно-художественный регламент архитектурно-художественной подсветки зданий, строений, сооружений в городе Красноярске (далее - Регламент) содержит требования к оформлению и внешнему виду архитектурно-художественной подсветки зданий, строений, сооружений, объектов благоустройства города в вечерне-ночное время.

2. Настоящий Регламент является обязательным для исполнения всеми индивидуальными предпринимателями, физическими и юридическими лицами независимо от организационно-правовой формы юридических лиц.

3. В целях настоящего Регламента понятия и термины используются в следующих значениях:

вечерне-ночное время - время работы средств освещения в соответствии с утвержденным графиком уличного освещения;

светоцветовая среда города - среда, образованная в вечерне-ночное время освещенными территориями и зданиями, строениями, сооружениями, оборудованными архитектурно-художественной подсветкой, цветом света средств освещения и подсветки, их отражениями от водных и иных поверхностей;

светоцветовое пространство: городские виды, панорамы - светоцветовая среда определенной территории или здания, строения, сооружения, зрительно воспринимаемая человеком с точек обзора;

светодинамический участок – территория города, на которой сосредоточено несколько объектов, оборудованных подсветкой с возможностью светодинамического режима, визуально воспринимаемые в виде единого комплекса взаимоувязанных элементов;

доминанта (архитектурная, градостроительная) - здание, группа зданий, ансамбль или сооружение, играющее важную композиционную роль для города;

световой силуэт города - вид или панорама, образованные освещенными и светящими зданиями, строениями, сооружениями или их комплексами, обозреваемыми на фоне неба в вечерне-ночное время;

архитектурно-художественная подсветка - освещение фасадов зданий, строений, сооружений, произведений монументального искусства для выявления их архитектурно-художественных особенностей и эстетической выразительности;

ландшафтная подсветка - декоративное освещение зеленых насаждений, других элементов ландшафта и благоустройства в парках, скверах, пешеходных зонах с целью проявления их декоративно-художественных особенностей;

декоративная подсветка - художественно-декоративное оформление светом элементов ландшафта, водоемов, фонтанов и малых архитектурных форм, а также участков территорий парков, скверов, набережных, площадей и общественных зданий различного назначения, которое может выполняться с использованием различных светильников, светодиодных гирлянд, сетей, гибкого шнура, лазерных проекторов;

проекционная подсветка – создание 3D-световых изображений на плоскости, поверхности при помощи уличного проектора (проекторов);

функциональное наружное освещение - освещение проезжей части магистралей, тоннелей, эстакад, мостов, улиц, площадей, автостоянок, функциональных зон аэропортов и территорий спортивных сооружений, а также пешеходных путей городских территорий с целью обеспечения безопасного движения автотранспорта и пешеходов;

световая реклама и информация – рекламные и информационные конструкции с внутренним или внешним подсветом, светодиодные экраны, медиафасады, в том числе знаки городской информации;

иллюминация - праздничное декоративное освещение, оформление, предназначенное только для украшения улиц, площадей, зданий, сооружений и элементов ландшафта без необходимости создания определенного уровня освещенности;

светодинамическая подсветка - использование цвета, светоцветовой динамики, светопроекций и создание световых эффектов с помощью лазерных и прожекторных пучков света;

акцентная подсветка - выделение светом (белым или цветным, постоянным или динамичным) отдельных объектов и деталей на менее освещенном фоне;

заливающая подсветка - освещение поверхности объекта или участка местности прожекторами заливающего света, удаленными на расчетное расстояние от объекта, без выделения отдельных его частей;

контурная подсветка - выделение основных архитектурных деталей зданий, строений, сооружений световыми линиями на фоне слабо освещенных или светящих фасадов. Выполняется с использованием гирлянд, шнуров или линейных светильников;

световая живопись - проекционные многоцветные изображения статического или динамического характера на зданиях, сооружениях, элементах ландшафта, осуществляемые мощными прожекторами;

4. Принципы формирования единой светоцветовой среды города:

1) Система световых пространств формируется с учетом назначения и значимости ее элементов, а также условий обзора видов и панорам.

2) Средства и приемы освещения и подсветки должны обеспечивать формирование гармоничной и безопасной светоцветовой среды с соблюдением установленных норм.

5. Способы формирования единой светоцветовой среды города:

1) Гармоничное сочетание видов архитектурно-художественной подсветки, использование светодинамических режимов для праздничного и событийного оформления города.

Формирование гармоничной светоцветовой среды обеспечивается:

использованием в общественных пространствах и рекреационных зонах города в освещении, архитектурно-художественной подсветке света белого цвета;

включением объектов архитектурной и композиционной значимости в светоцветовые пространства в качестве акцентов или доминант, формируемых средствами и приемами архитектурно-художественной подсветки и отдельными элементами световой рекламы и информации;

формированием значимых световых видов и панорам, наблюдаемых с определенных точек обзора;

формированием светового силуэта:

 архитектурно-художественной подсветкой неосвещенных и корректировкой ряда освещенных силуэтов исторических зданий и современных высотных зданий, строений, сооружений;

применением комплексной архитектурно-художественной подсветки визуально связанных объектов (например, входящих в архитектурный ансамбль общественного пространства (площади, участка проспекта), находящихся на противоположных сторонах перекрёстка);

акцентированием верхних частей зданий приемами архитектурно-художественной подсветки и элементами световой рекламы;

 акцентированием приемами архитектурно-художественной подсветки пешеходных и транспортных мостов;

применением систем встроенных светильников в покрытия, лестницы, парапеты и другие элементы благоустройства;

развитием цветных акцентов и композиций с целью внесения элементов красочности и динамичности в городскую среду путем:

формирования цветных композиций, образуемых отдельными элементами световой рекламой и информации, оформленными витринами;

использования цветной художественно-декоративной подсветки элементов рельефа, озеленения, водоемов, фонтанов, малых архитектурных форм, временных сооружений.

2) Цветовой спектр основного освещения в городе - диапазон от янтарного до нейтрально-белого с возможным использованием многоцветных светодиодных светильников для наиболее активных светодинамических участков.

3) Основное направление света вверх, с целью концентрации внимания на освещаемых объектах и деталях.

6. Требования к оборудованию, применяемому для архитектурно-художественной, декоративной, ландшафтной подсветки.

Применяемое оборудование должно быть энергоэффективным, компактным и не нарушать внешний облик здания, строения, сооружения. Подсветка зданий, строений, сооружений должна выполняться в полном соответствии с проектной документацией.

Установка светового оборудования для всех видов подсветки должна обеспечивать вандалозащищённость, электробезопасность, предусматривать обязательное заземление всех световых приборов.

7. Общие требования к выполнению подсветки и освещения общественных пространств.

При выполнении функционального освещения, архитектурно-художественной, декоративной, ландшафтной подсветки необходимо подчеркивать целостность пространства с выделением доминант, с созданием фонового и главного планов, выявлять средствами функционального наружного освещения и знаками городской информации с внутренним подсветом функционально-планировочную структуру объекта.

Допускается комбинирование функционального освещения и архитектурно-художественной, декоративной, ландшафтной подсветки, использование опор уличного освещения для подсветки фасадов, деревьев, иных объектов или применения специальных конструкций, одновременно решающих задачи освещения и подсветки (мультипрожекторые системы, многофункциональные опоры освещения с элементами знаков городской информации).

Ландшафтная, декоративная подсветка состоит в акцентирующей подсветке цветников, кроны деревьев, подсветке газонного покрытия, аллей, дорожек, фонтанов, малых архитектурных форм, в том числе с помощью светильников, встраиваемых в конструкцию уличной мебели, в элементы инфраструктуры и благоустройства (покрытия, лестницы, парапеты, перила, ограждающие элементы). При ландшафтной, декоративной подсветке допускается применение различных типов и приемов освещения, включая свето- и цветодинамическое, а также праздничное освещение.

При выполнении подсветки объектов монументального искусства (памятники, монументальные скульптурные композиции, монументы): используется белый цвет различных оттенков (теплый, нейтральный, холодный). Для усиления выразительности локально, в том числе для подсветки прилегающих к памятникам территорий, допускается применение цветного освещения.

Для архитектурно-художественной подсветки магазинов, торговых центров, спортивных объектов, домов культуры, концертных залов допускается применение любых типов и приемов архитектурного освещения с учетом требований, изложенных в пунктах 9-11 настоящего Регламента.

При устройстве архитектурно-художественной подсветки многоквартирных жилых домов осветительные приборы размещаются на глухих стенах, лестничных клетках, технических этажах, эксплуатируемой кровле, других нежилых частях, а также фасадах и входах в помещения торгового и иного общественного назначения, расположенные в нежилой части зданий, строений.

Для зданий и сооружений современной архитектуры, расположенных вне зоны особого городского значения, помимо базовых типов подсветки (заливающая, акцентная, контурная), в праздничном режиме допустима проекционная и светодинамическая подсветка.

8. Общие требования к выполнению подсветки объектов производственного, складского и коммунального назначения.

Архитектурно-художественная подсветка высотных, композиционно значимых зданий, строений, сооружений (производственных корпусов, дымовых труб, мостов, эстакад, путепроводов, опор ЛЭП), обозреваемых с определенных точек обзора, предусматривается при условии их включения в световые виды и панорамы в качестве одного из элементов.

Для подсветки инженерных и инженерно-транспортных сооружений возможно применение всех типов и приемов подсветки, отвечающих действующим нормам и правилам.

При выполнении архитектурно-художественной подсветки объектов промышленной застройки (трубы, электростанции, заводские территории) допускается применение как статической, так и светодинамической или проекционной подсветки с изменением яркости, цвета и тематики изображения, использование световой живописи, элементов световой рекламы, праздничной иллюминации.

9. Общие требования к освещению, архитектурно-художественной, декоративной, ландшафтной подсветке в зоне особого городского значения.

При устройстве наружного освещения, проведении капитального ремонта наружного освещения в зоне особого городского значения необходимо предусматривать прокладку сетей подземным способом.

В зоне особого городского значения не допускается использование средств функционального освещения с холодной световой температурой (более 3000К).

Для культовых зданий, строений, сооружений применяется заливающая подсветка с акцентным выделением верхних частей (куполов, шпилей, полумесяцев).

Подсветка объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объекты культурного наследия) осуществляется в соответствии с законодательством в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Для объектов культурного наследия может применяться заливающая, акцентная или комбинированная подсветка.

На объектах культурного наследия и зданиях ранее 1953 года постройки должен применяться скрытый характер установки светильников и размещения электропроводки либо корпус светильников и электропроводки должны быть окрашены в цвет фасада.

10. Особенности архитектурно-художественной подсветки отдельных объектов (комплексов).

1) Для формирования вечернего облика комплекса «Речной фасад по ул. Дубровинского» (левобережной набережной реки Енисей, зданий, воспринимаемых панорамно с мостов через реку Енисей, с различных точек правого берега) необходимо выполнение следующих мероприятий по архитектурно-художественной, декоративной, ландшафтной подсветке:

выделение доминант за счёт яркости фасадов и медиафасадов, светодиодных экранов;

создание фоновой подсветки жилых домов для объединения объектов набережной в визуально определяемый контур;

подсветка пешеходной зоны и выделение крупных деревьев декоративной подсветкой.

2) Для формирования вечернего облика архитектурных комплексов по проспекту Мира, улицам Ленина и Карла Маркса, прилегающим «поперечным» улицам необходимо выполнение следующих мероприятий по архитектурно-художественной, декоративной, ландшафтной подсветке:

объединение световых участков тепло-холодным светом;

присутствие акцентных и фоновых участков в подсветке;

выявление подсветкой архитектурных деталей;

освещение партерной зоны зданий;

создание эффекта свечения зданий изнутри;

скрытая установка светильников.

Ключевыми решениями в этой зоне являются:

акцентная подсветка карнизов зданий, элементов декора, лепнины и архитектурных убранств (20-30 Кд/м2);

заливающая подсветка второстепенных элементов и объемов (5-15 Кд/м2);

на фасадах, имеющих колоннаду, активное использование контражурной подсветки колонн (10-20 Кд/м2);

широкое использование контурной подсветки оконных откосов оборудованием со специальной тороидальной оптикой (15-20 Кд/м2).

применение многофункциональных опор для освещения ландшафта, архитектурно-художественной подсветки, подсветки памятников, размещения знаков и интерактивных систем навигации.

3) Для формирования вечернего облика зданий в границах улиц Красной Армии – Обороны – Дзержинского – Карла Маркса – Горького («Краевая ось») необходимо выполнение следующих мероприятий по архитектурно-художественной, декоративной, ландшафтной подсветке:

выполнение заливающей градиентной подсветки карнизной части зданий линейными светильниками с омывающей оптикой, контражурной заливающей подсветки пространства колоннад;

выделение комплекса партерной подсветки (фоновая подсветка элементов руста) и акцентной подсветки входных групп и портала.

4) Для формирования вечернего облика комплекса «Красная площадь» необходимо выполнение следующих мероприятий по архитектурно-художественной, декоративной, ландшафтной подсветке:

выполнение заливающей подсветки пешеходной зоны площади прожекторами на опорах, акцентной подсветки групп деревьев, подсветка стелы акцентным заливающим светом.

5) Для формирования вечернего облика зданий, прилегающих к Предмостной площади, необходимо выполнение следующих мероприятий по архитектурно-художественной, декоративной, ландшафтной подсветке:

выполнение комплексного освещения с выделением следующих зон освещенности: проезды, тротуары и основные пешеходные маршруты 6-10 Лк, архитектурно-художественная подсветка фасадов зданий (10-25Кд), ландшафтная и декоративная подсветка зеленых насаждений и малых архитектурных форм (5-10 Кд);

создание праздничных световых инсталляций на площади в дополнение к праздничным режимам архитектурно-художественной подсветки.

11. В целях создания единой светоцветовой среды города Красноярска не допускается:

1) использование средств функционального освещения с холодной световой температурой (более 3000К) в зоне особого городского значения;

2) в границах улиц Профсоюзов – Красная площадь – Карла Маркса – Каратанова – Ленина (проспект Мира – на всём протяжении) для архитектурно-художественной подсветки зданий, строений – использование контурной, цветной подсветки, светодинамических эффектов (за исключением праздничного режима);

3) превышение яркости освещенных фасадов зданий, не имеющих исторической или художественной ценности, по сравнению с яркостью фасадов объектов культурного наследия и объектов исторической застройки (здания, построенные ранее 1953 года);

4) использование контурной, цветной и светодинамической подсветки на объектах культурного наследия и зданиях, построенных ранее 1953 года;

5) яркость подсветки зданий, строений, сооружений или их фрагментов, искажающая восприятие архитектурного облика таких зданий, строений, сооружений;

6) раздробленное освещение зданий, строений, сооружений;

7) яркость подсветки рекламных конструкций, установленных вблизи проезжей части или непосредственно на архитектурно освещенных зданиях, строениях, сооружениях, искажающая восприятие архитектурного облика таких зданий, строений, сооружений либо нарушающая безопасность дорожного движения;

8) использование световой рекламы и информации, подсветки витрин, ведущее к подавлению светом, цветом и рисунком архитектурных особенностей зданий и исключающее здания из зрительного восприятия световых композиций, либо ведущее к визуальному раздроблению объекта на несколько несоразмерных частей;

9) ориентация выходных отверстий прожекторов, допускающая ослепление наблюдателей;

10) изменение цветности ламп в процессе эксплуатации при использовании для архитектурно-художественной подсветки зданий, строений, сооружений;

11) резкое колебание освещенности и яркости, источниками которых являются светодиодные экраны в моменты демонстрации видеороликов со значительным содержанием ярко-белого фона.