

Творческий коллектив под руководством Ольги Смирновой

( тел. 8-950-400-987-2)

# Левобережная набережная Красноярска

в районе от железнодорожного моста до Медакадемии

Концептуальные предложения

май-август 2011г



## Общие данные

### Проект выполнили:

**Ольга Смирнова**, архитектор, гл. архитектор фирмы «Сады Семирамиды», член СА – руководитель творческого коллектива

**Самир Соснин** и **Алена Ваншулина**, архитекторы проектного бюро «Квартал»- планировка территории комбайнового завода

**Дмитрий Щербаков** и **Наталья Валентинович**, студенты-архитекторы 5-го курса СФУ –разработка фрагментов набережной, вычерчивание схемы генплана

**Александр Смирнов**, студент-архитектор 4-го курса СФУ- разработка эскизов инженерных сооружений, эскиз двухуровневой автостоянки, эскизы панорамы набережной, вычерчивание схемы генплана

### В проекте приняли участие:

**Евгений Минеев**, архитектор, член СА – идеи по транспорту и генплану

**Наталья Ковалева**, архитектор, директор проектного бюро «Квартал», член СА- идеи, критика

**Юрий Суздаев**, архитектор, директор проектного бюро «Мастерская архитектора Суздаева, член СА – идеи

**Юрий Киреев**, скульптор – эскиз скульптурной группы

**Галина Дмитриева**, журналист, гл. редактор журнала «Красивый берег» – идеи, критика, информация записки

**«Молодежное архитектурное содружество»** (МАС) - спортивная площадка для инвалидов

### Проекту оказали помощь

**Александр Александров**, скульптор, директор «Художественно- реставрационной архитектурной мастерской» («ХРАМ») – идеи

**Ольга Ващенко**, гидрогеолог, руководитель отдела в фирме «Экосупервайзер», - консультирование

**Елена Авдеева**, дендролог, профессор Технологической академии - консультирование

**Александр Тарасов** – археолог, сотрудник «Отдела охраны культурного наследия» – информация по археологическим объектам на проектируемой территории

**Наталья Никонова**, экономист, директор фирмы «Сады Семирамиды», – идеи, информация, техническая и материальная помощь

**Михаил Киселевский**, архитектор, член СА – статьи

**Валерий Крушлинский**, архитектор, директор проектного бюро «Красноярск НИИ проект», доктор наук, член СА, - критика

**Александр Янушевич**, инженер, гл. технолог в «Енисейском речном пароходстве - информация

**Борис Кацев** и **Олег Кечин**, журналисты газеты «СНП») – статьи

**Анастасия Лосева** и **Татьяна Зверева**, архитекторы в фирме «Сады Семирамиды», - техническая помощь

**Татьяна Колягина**, инженер, сотрудница фирмы «Сады Семирамиды» – техническая помощь

**Людмила Тисленко**, врач-аллерголог аллергологического центра «Клиника Тисленко» - выступление по телевидению

**Александр Гуцол**, физик – информация

### **Организаторы круглых столов по набережной в Доме архитекторов:**

**Алексей Мякота**, архитектор, член правления КОСА, директор проектного бюро– инициация и руководство проведением круглых столов по проблемам набережной в Доме архитекторов

**Артур Пилипенко**, архитектор, член правления КОСА, директор проектного бюро - организация одного из круглых столов в Доме архитекторов

**Аркадий Супоницкий**, архитектор, председатель правления СРО, член СА – организация одного из круглых столов в Доме архитекторов

**Евгений Зыков**, архитектор, руководитель проектного бюро, член правления КОСА - организация круглого стола по проблемам экологии в Доме архитекторов

**Андрей Ратушняк**, архитектор, директор проектного бюро, член СА – организация круглого стола по транспорту, техническая помощь по участку «Огней»

**Сергей Бальцер**, архитектор, директор проектного бюро, член СА – техническая помощь

**Николай Топкасов**, архитектор, ГАП проектного бюро, член СА - техническая помощь

**Участники круглых столов в Доме архитекторов**, специалисты в разных областях деятельности - информация, идеи

## Содержание альбома

1. Общие данные стр.1-2
2. Пояснительная записка стр. 2-21
3. Схема генплана стр. 22-25
4. Панорамы стр. 26
5. Прилагаемые материалы стр. 27-30

## Содержание пояснительной записки

### I. Введение

- Positionирование города
- Постулаты для проектирования
- Приоритеты и зонирование территории

### II. Проектные предложения

1. Общие решения для всей набережной
2. Центральная часть набережной
  - а) Парковая зона:
    - зона семейного отдыха
    - пешеходные переходы в центральной части набережной
    - парк им. Степанова
    - Городская картинная галерея
    - Дворец бракосочетаний
    - тихая пешеходная зона
    - Музей камня
    - трансформаторная подстанция
    - курдонеры
  - б) Театральная набережная и Театральная площадь. Массово-праздничная зона:
  - в) Зона Речного вокзала
  - г) Выставочная зона
  - г) Стрелка. Историческая зона
  - д) «Огни». Зрелищная зона
3. Другое:
  - здания и помещения
  - панорама набережной
  - схема транспортно-пешеходного движения
  - обслуживание
  - организация отдыха детей
  - творческие инициативы населения
  - хоззона
  - зимнее использование
  - реклама на набережной
  - археология набережной
  - недодуманное

## Пояснительная записка

*На этом берегу Красноярск, самый лучший и красивый из всех сибирских городов, а на том - горы, напоминавшие мне о Кавказе, такие же дымчатые, мечтательные. Я стоял и думал: какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега!*  
А.П. Чехов

### I. Введение

Авторы данного проекта выполнили его в качестве **акта доброй воли** свободно объединившихся специалистов, желающих выразить свои мысли по поводу развития набережной доступными им средствами.

**Никаким давлением извне**, условиями, заказчиками, обещаниями оплаты, они не руководствовались сознательно. За руководство к действию была принята резолюция круглых столов, посвященных развитию набережной, а срок работы ограничивался летними каникулами студентов-помощников. Авторы собираются **продолжить работу** и надеются дополнить данный альбом.

Эти предложения - **эксперимент**, призванный выяснить, могут ли архитекторы в принципе повлиять на развитие городской среды, идя таким, непривычным для нашего общества путем, то есть, изначально не имея перед собой иного заказчика, кроме своей **гражданской позиции** и желания видеть свой город лучше.

В виду выше сказанного, авторы посчитали важным сформулировать для разработки данного проекта постулаты (**см. рис. 1**)

### Позиционирование города

**Объявленное администрацией города** позиционирование Красноярска как *города инноваций, партнерства и согласия* не дает информации для формирования городской среды и не отражает природных особенностей города, что важно для градостроительного проектирования

Поэтому в качестве новой формулы для позиционирования города были рассмотрены следующие:

#### 1. «Красноярск – город комфортного проживания среди прекрасной природы»

В этой фразе имеется в виду приоритет **нужд жителей** города и **природного ландшафта**, над желаниями бизнеса, в том числе и иногороднего.

**2. «Красноярск – город будущего».** В этой формулировке отражено будущее, которое предсказывалось многими деятелями культуры, побывавшими в нашем городе: А.П. Чеховым, Ф. Нансеном, А.Н. Радищевым и другими.

# Красноярск - город будущего Енисей - место силы

## Набережная Приоритеты



Рис. 1

### Енисей- место силы

означает

- отношение авторов к Енисею как к **живому организму**, части живого организма планеты;
- **огромную энергию**, которой обладает эта восьмая по величине река мира;
- необходимость учета того, что эта энергия может оказаться **опасной для города**;
- необходимость использования этой энергии с **максимальной пользой** для всех жителей города
- необходимость **бережного отношения** к Енисею не только как к огромной эстетической ценности города, но и как *великой реке, источнику питьевой воды, запасы которой на планете стремительно сокращаются.*

### Приоритеты для проектирования набережной

**1.Здоровье граждан** поставлено во главу приоритетов потому, что именно жители города в понимании авторов и являются теми людьми, для которых существует город.

**Здоровье города** – это тема, болезненная настолько, что заслуживает вывода ее на первый план.

А набережная города – это место, которое по своим природным качествам предназначено для восстановления здоровья, как граждан, так и всего организма города.

**2.Культура** – на самом деле должна включать в себя понятие **здоровье**. Но поскольку в российской традиции это пока не закреплено, (в отличие, например, от современных Финляндии, Норвегии, США), то понятие **здоровье** вынесено отдельно и на первый план.

Постановка понятия **культура** на второе место в приоритетах означает, что она должна формировать градостроительную политику не только набережной, но и всего города.

**Эстетика городской среды** рассматривается как неотъемлемая часть культуры народа, его оздоровления.

**3.Транспорт.** Вынесением этого приоритета на третью позицию авторы хотят сказать, что транспортные проблемы города **не стоит решать за счет набережной.**

**4. Архитектура зданий** по своей сути является частью эстетической среды города и должна работать на ее улучшение.

**Ограничения на застройку центра** – правильное решение на взгляд авторов, поскольку центр перегружен, и дальнейшая его непродуманная застройка усугубит положение. Строительство в центре возможно только в одном случае: если объект значительно улучшит его среду.

Сформулировав таким образом приоритеты развития набережной, авторы руководствовались ими как аргументами в принятии того, или иного концептуального решения.

## Зонирование территории

Условно часть набережной длиной в 7,5 км и шириной от 100 до 250 м, обсуждавшаяся на серии круглых столов в Доме архитекторов, плюс примыкающие к ней площади, разделена авторами на три зоны:

- **центральная зона** – от ул. Декабристов по Стрелку
- **зона «Огней»** – в районе торгово-развлекательного комплекса «Огни»;
- **зона Комбайнового завода**.

По идее авторов данной концепции набережная должна быть **социальным пространством** и отдана под разнообразный **отдых горожан**, а не бизнесу, который настойчиво рассматривает ее как место для выгодного вложения денег в недвижимость у воды.

## II Проектные предложения

### 1. Общие решения для всей набережной

Авторы поддерживают решения **генплана города** и считают верным рассмотрение набережной как **рекреационной зоны**. Они считают, что и набережная, и примыкающие к ней площади **не должны больше застраиваться**. В этом нет никакой необходимости с точки зрения градостроительства. Все необходимое можно расположить на **стоечных судах** и других **плавающих платформах**: понтонах, баржах и т.п. (см. фото 2 и рис.2).

Этот прием решит сразу несколько проблем:

- **экономит место** на суше для зелени, которой в городе приходится 3 кв. м на человека при норме от 10 до 14 кв. м.
- **не станет закрывать виды** с набережной на гордость города Енисей и горы на другом берегу
- в случае наводнения **не будет затоплено или разрушено**.

При проектировании на набережной следует помнить, что мониторинг за колебаниями уровня грунтовых вод в Красноярске давно не производится в должной степени, а, следовательно, нет верных результатов для геологического обследования территории. Это подтверждают консультации у профессиональных гидрогеологов.

Старых судов, которые можно использовать для создания обслуживающей инфраструктуры набережной у нас много. См. фото 1



Фото1

Кроме того, красноярские судостроители, которые сейчас строят частные суда, безусловно заинтересованы в заказах на такие стоечные суда.

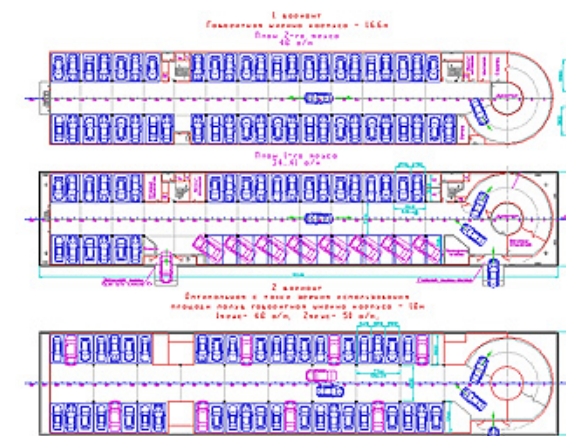


Фото 2 и Рис 2 Пример плавучей автостоянки

(<http://www.seatech.ru/rus/project/stopsuda/parking/parking2.htm>).

### 2. Центральная часть набережной.

#### а) Транспортное движение

Исходя из принятых постулатов в данном проектном предложении принято **оставить проезжую часть ул. Дубровинского на прежнем месте** в отличие, например, от решения КГП, которое предусматривает перенесение проезда транспорта на 40 м южнее, то есть туда, где сейчас проходит аллея набережной.

(см. фото 3 )



Фото 3.

Проведение транспорта по этой аллее уменьшит парковую зону набережной, ухудшит состояние растительности на ней - только большие участки зелени в городе могут сохранять свое здоровье в его экологически тяжелой обстановке, а, следовательно, и передавать это здоровье людям. Это подтверждается профессиональными дендрологами.

КГП свое решение обосновывает тем, что перенесение транспортной магистрали создаст большой комфорт жителям домов, выходящих фасадами на набережную.

Авторы считают, что **набережная принадлежит всему городу**, и, выбирая между жильцами отдельных домов, имеющих определенные преимущества перед жителями других районов города, и пользой для всего города отдают предпочтение последнему. Поэтому территория набережной данным проектным предложением считается **парковой зоной** и сохраняется по возможности целостной.

После ввода в эксплуатацию нового моста может возникнуть ситуация, когда ул. Волочаевская ещё не будет превращена в магистраль. Тогда появится **необходимость пропуска большего количества транспорта** через ул. Дубровинского. В этом случае данный проект предлагает пропускать транспорт как по нынешней проезжей части ул. Дубровинского, так и по верхней аллее набережной, **ограничив** его дорожными знаками. Например, с 20 вечера по 8 утра движение автомашин по аллее в теплое время года должно быть запрещено.

При этом надо понимать, что от этого решения набережная как зона отдыха будет страдать: большее количество выхлопных газов, ухудшение состояния растительности, воды, неудобство для отдыхающих горожан. В зимнее время - увеличение **смога**, то есть - аэрозолей, образующихся при растворении выхлопных газов в тумане, поднимающегося от незамерзающего Енисея. Выступая по телевидению, врач-аллерголог Л.Н. Тисленко, говорила, что **наибольшее количество больных астмой** в Красноярске наблюдается в центре, а из центра их больше всего в домах, выходящих на **набережную Енисея**.

Кроме того, данным концептуальным проектом были рассмотрены другие варианты, которые могли бы улучшить транспортную ситуацию на набережной. (См. рис 3)

Поскольку Краеведческий музей имеет подземные помещения, которые мешают провести такой съезд на уровне земли, проектом предложено рассмотреть для этого **вантовую конструкцию**. (См. рис 4)

#### Съезд с моста в р-не Краеведческого музея

Движение по этому съезду предлагается одностороннее: с моста на набережную в западную сторону. Но этот путь все же короче, чем существующий ныне по пр. Маркса и ул. Сурикова, а, следовательно, позволит уменьшить транспортную напряженность и загазованность улиц в центре. По ориентировочным подсчетам получается, что до точки опоры съезда с моста нужно будет подняться по уклону 3%, а потом спускаться до уровня ул. Дубровинского по уклону 10%.

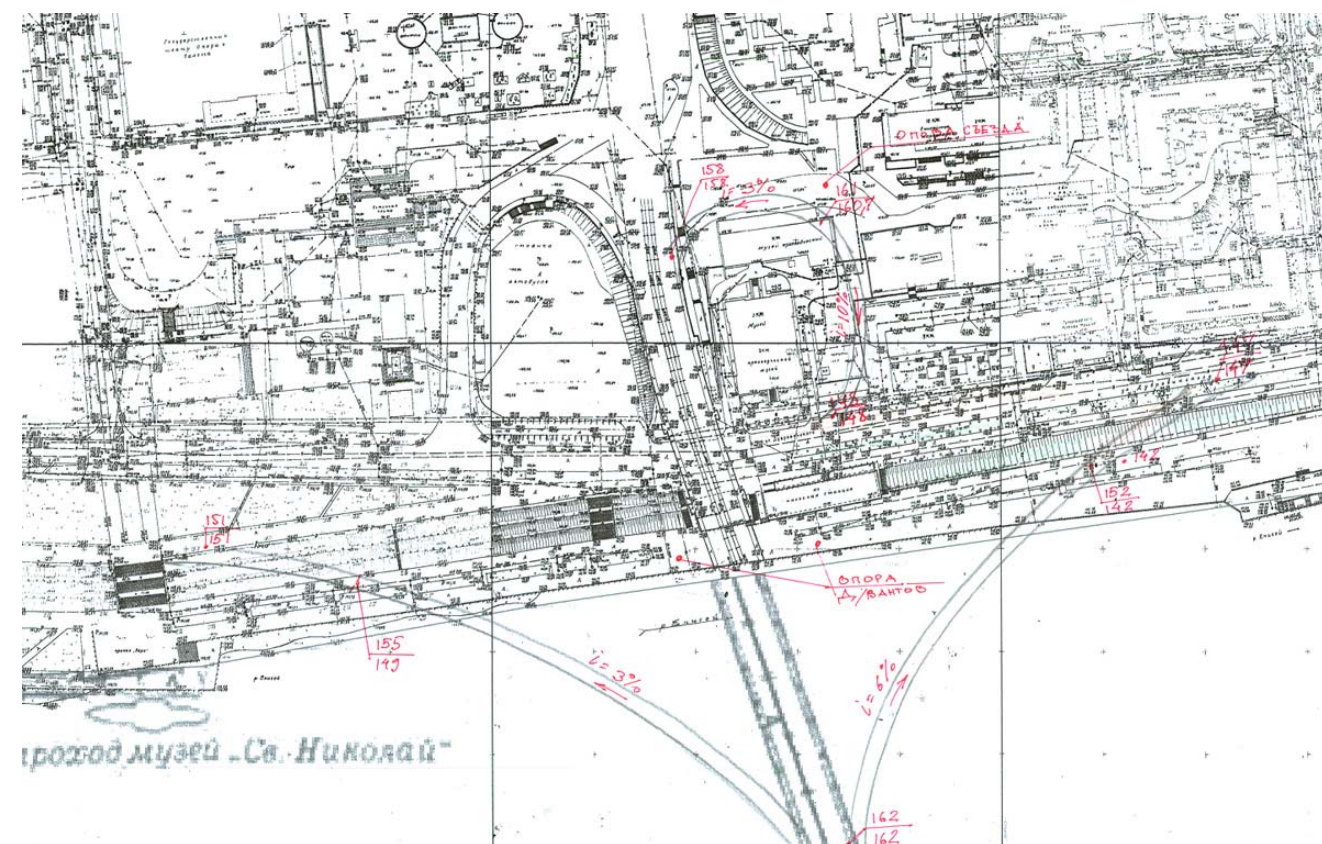


Рис. 3 Рассмотрение возможных вариантов строительства съездов с Коммунального моста

**Дугообразные съезды с Коммунального моста** так же могут быть построены с использованием вантовых конструкций. Но доведя работу до показанной стадии (см. рис 3), авторами было принято решение отказаться от такого варианта **в пользу сохранения красивых видов** как с Театральной площади, с набережной, так и с других мест (с о-ва Отдыха, Коммунального моста).

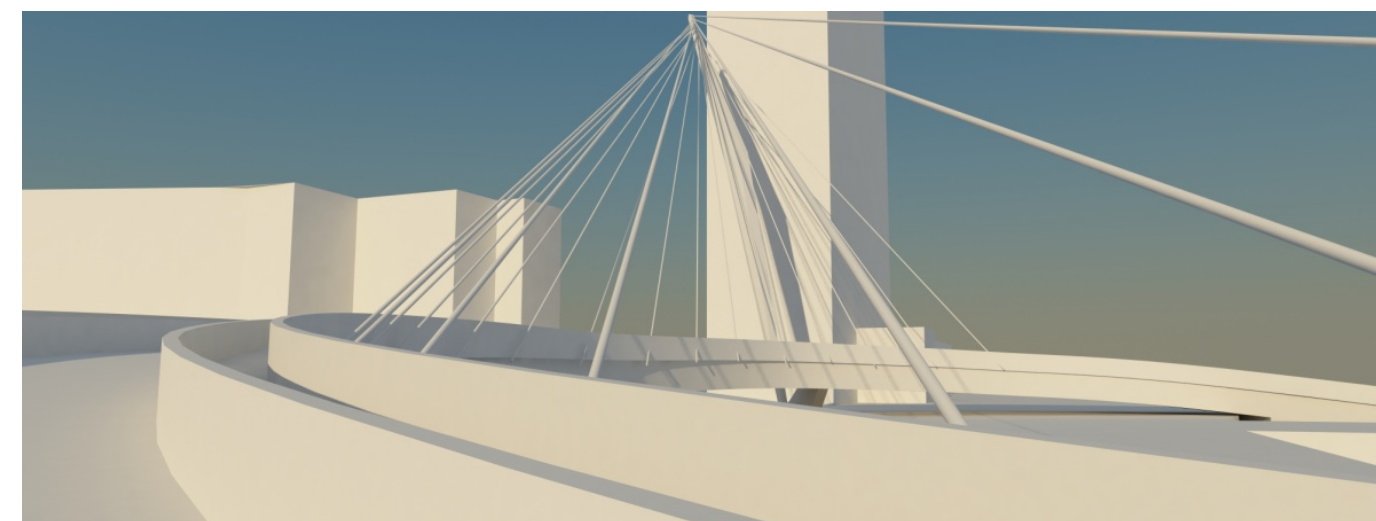


Рис. 4 Предлагаемый на перспективу съезд с Коммунального моста в р-не Краеведческого музея

Авторы считают возможным **возвращение к этой теме** на локальном уровне, когда специально можно будет проверить и просчитать более подробно возможность такого решения транспортного вопроса.

Авторы проекта считают необходимым проведение транспортной «диагонали» в районе ул. Диктатуры Пролетариата. (См. фото 4 и рис 5)



Фото 4 Современное состояние в р-не ул. Диктатуры пролетариата

Кроме того, **наиболее быстрая реализация транспортной схемы города**, разработанной КГП, отразится благоприятно на транспортном движении по набережной, разгрузив её.

Также авторы предлагают перенести на первую очередь строительство **обходной магистрали в районе ул. Мужества в Покровке** (что по проекту КГП должно быть сделано только во вторую очередь, т. е. через 20 лет).

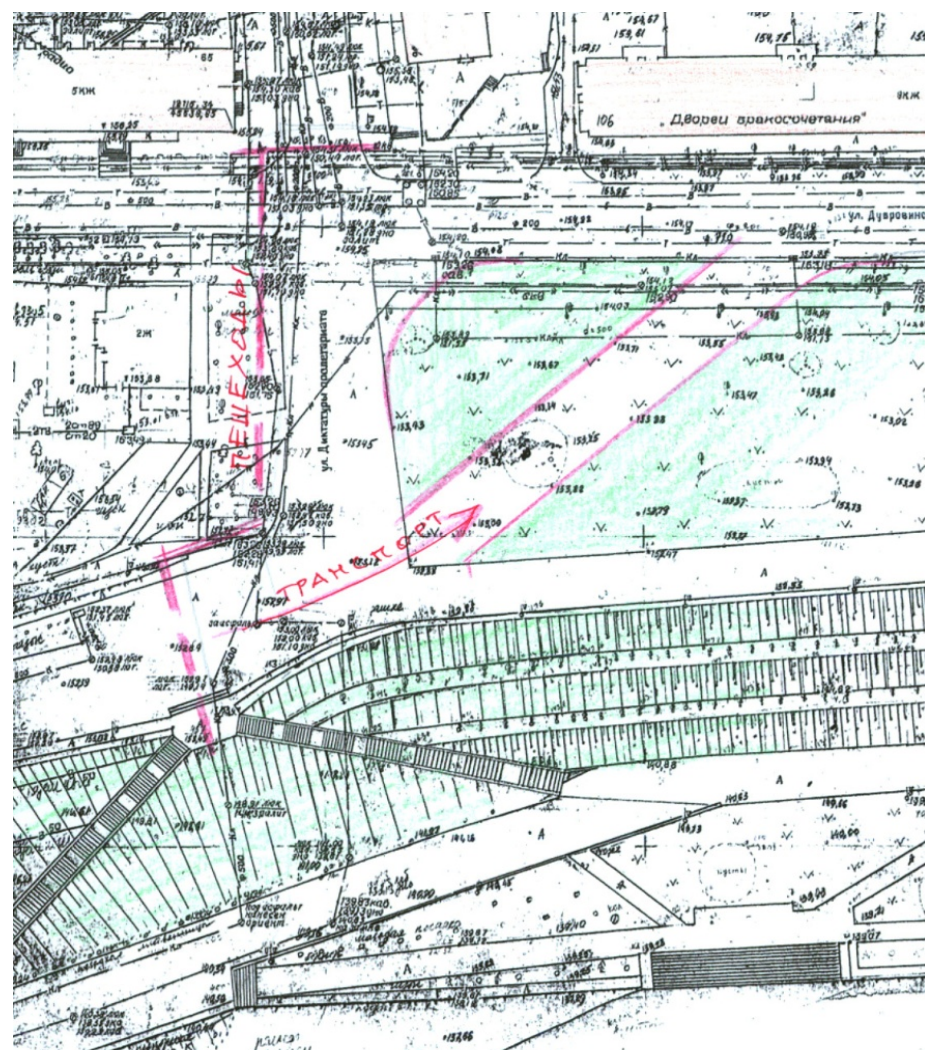


Рис 5. Предлагаемое решение в районе ул. Диктатуры Пролетариата

**Зонирование центральной части набережной.**

Центральной эта часть названа из-за того, что именно этот промежуток берега примыкает к **историческому центру** города. Её условно можно разделить на **западную** и **восточную** относительно Коммунального моста.

**Западная часть** проектом условно делится на **Парковую** (в районе Центрального парка), **Парадную** (от парка до Театральной площади) и **Театральную набережную** (массово-праздничную).

**Восточная часть** условно поделена на **зону Речного вокзала**, **выставочную** и **Стрелку** (Историческую)

### а) Парковая зона

#### Зона семейного отдыха

В западной части парковой зоны хорошо разместить **зону семейного отдыха**, потому что в этом месте есть мало обустроенные горизонтальные участки рельефа, русло Енисея делает уютный изгиб, а напротив виден о. Посадный, что несколько уменьшает масштаб реки, визуально делая ее более «детской».

Здесь же можно устроить **детскую площадку**, для которой уже есть место на слишком широкой аллее набережной (см. фото 5)



Фото 5. Пример удлиненной в плане детской площадки (с сайта <http://www.thecoolhunter.net/492>)

Такая площадка не займет много места и не закроет видов, открывающихся с набережной. Можно придать ей речную тематику, тогда она станет уникальной для всего города. Здесь же можно разместить игровую площадку **для детей-инвалидов**, устроить **спортивную площадку для инвалидов и людей с ограниченными возможностями**, предложенную членами «Молодежного архитектурного сообщества» (МАС). (См. рис. 6 и фото 6-9)



Рис. 6. Пример спортивной площадки для инвалидов



Фото 6,7. Пример физкультурной площадки для пожилых людей



Фото 8,9. Примеры тренажеров для инвалидов

Здесь же проектом отведены места (см. фото10, 11) для конкурса цветников, который много лет пытаются организовать ландшафтные фирмы города. Такой конкурс существует в Москве, он способствует развитию ландшафтного искусства в городе, а следовательно, развитию вкуса горожан и культуры города в целом.



Фото 10,11. Слишком много асфальта, надо бы устроить цветники

В этом же месте удобно разместить и **физкультурную площадку**, и площадки для настольного тенниса, **пункт проката** различного инвентаря: велосипедов (детских, взрослых, различных вело-танDEMов, детских автомобилей, роликов, лыж, коньков, и т.д.) Прокат желательнее организовать таким образом, чтобы полученные велосипед, лыжи и коньки в этом месте, можно было бы сдать в другом конце набережной.

Здесь можно начинать маршруты катания на пони и лошадях (естественно, только шагом).

Неподалеку предлагается **возродить** заброшенный **причал**. (См. фото 10,11), хотя это и потребует расчистки русла. Но, по мнению гидрологов, эта процедура все равно неизбежна.

В акт возрождения авторы вкладывают специальный смысл, считая, что лучше возродить, чем забросить навсегда и сделать новое в другом месте. Действие возрождения дает надежду людям, у которых в памяти остались воспоминания о проведенном здесь счастливым времени. Возрождение и обновление дает возможность ощутить связь времен, а это, по мнению авторов, важная часть ментальной жизни города.



Фото 10 . Старый причал на набережной

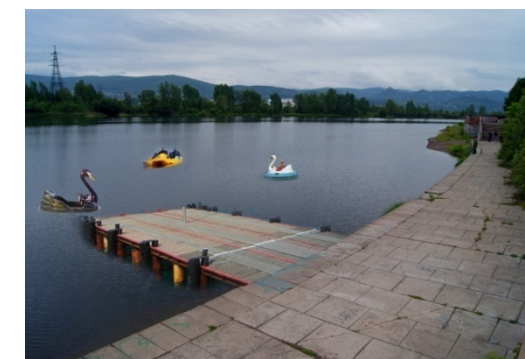


Рис.7. Пример причала для катамаранов

На причале можно организовать **прокат и катание** на лодках, катамаранах, водное такси и т.д. ( см. рис. 7) Ведь **короткое лето – это длинный праздник**, и надо его устроить жителям по возможно полной программе.

Поскольку на западе этой условной зоны есть **автомобильный съезд к воде**, то здесь можно организовать **стоянку автомобилей на барже**.

Владельцем ее может быть частное лицо. От стоянки можно сделать переход на другое плавсредство, на котором можно организовать **кафе, бассейн с подогреваемой водой, сауну** и т.д. (См. схему генплана)

Здесь же должны быть и **биотуалеты**, конечно, с условием, что опорожняться они будут не в воду, как это зачастую делается при организованном сплаве по Мане. Опорожнение туалетов должно быть взято под чей-то жесткий контроль.

#### Пешеходные переходы в Центральной зоне набережной

Проектом были рассмотрены возможности для пешеходов миновать проезжую часть, чтобы создать им более комфортные условия пользования набережной.



При рассмотрении вариантов строительства специальных сооружений для пешеходов учитывались их достоинства и недостатки:

#### **Надземный пешеходный переход**

##### **Достоинства:**

- возможность создания интересных видов вдоль улицы с помощью использования инженерных конструкций в качестве рам;
- возможность дать людям подняться выше уровня земли, с которого вид на панораму другого берега Енисея открывался бы с иной точки. На взгляд авторов, это соответствует характеру красноярского жителя, который привык и любит подниматься на высоту, чтобы полюбоваться оттуда открывающейся панорамой;
- надземный пешеходный переход дешевле подземного.

##### **Недостатки:**

- пешеходу приходится подниматься выше и спускаться ниже, чем в подземном переходе;
- зимой на таком переходе холоднее, чем на уровне земли из-за отсутствия преград ветру.

#### **Подземный пешеходный переход**

##### **Достоинства**

- создается теплое пространство, удобное в зимнее время года;
- есть возможность организовать инфраструктуру.

##### **Недостатки**

- более дорогое строительство, требующее переноса подземных коммуникаций.

Поэтому тот или иной вид специального сооружения для перехода через ул. Дубровинского рассматривался с этих позиций при учете интенсивности пешеходного движения в каждой определенной точке городского пространства.

**Надземный пешеходный переход в районе ул. Горького (см. рис. 8)** по мнению авторов необходим для того, чтобы поддержать старинную традицию градостроительства Красноярска, когда перспективы улиц замыкались видом на природный ландшафт. В этом **особенность и огромная сила Красноярска** как эстетической среды обитания. Эта традиция во многих местах была нарушена уже в советское время, но авторы данным предложением хотели бы поддержать её новыми средствами. Провести транспортную линию в этом месте авторам кажется нецелесообразным из-за резкого перепада высот - 5 м. А вот дать возможность пешеходам пройти над улицей, транспортом, над деревьями и посмотреть на окрестности с другой, более высокой точки могло бы стать актом строительства не только **рационального, эстетического, но и философского.**



Рис. 8

Новую трассировку наземного пешеходного перехода в районе **ул. Диктатуры Пролетариата (см. рис 5)** авторы считают более логичной при проведении транспортной «диагонали», потому что он приводит к **существующей видовой и разгрузочной площадке**, с которой начинаются лестницы, ведущие на нижнюю террасу набережной.

В районе **ул. Кирова** так же возможно создание наземного пешеходного перехода.

Наибольшее пешеходное движение, особенно в дни праздников создающее реальную возможность ДТП, существует в **районе Театральной площади**. О пешеходных переходах в этом районе будет рассказано более подробно в главе **«Театральная набережная и Театральная площадь»**.

#### **Центральный парк**

предлагается сделать более зеленым, убрав из него **избыток аттракционов**. Их размещение теперь вполне уместно на о-ве Татышев площадью 612 га, а не в этом небольшом и единственном в центре города парке площадью всего 17га.

Кроме того, данный проект поддерживает предложение, высказанное на круглых столах по набережной: парк должен быть переименован в **парк Степанова**, так как он был создан первым енисейским губернатором Степановым.

Авторы проекта присоединяются к остальным участникам круглых столов, которые считают, что доступ в парк должен быть **бесплатным**, а ворота между парком и набережной – **открытыми**.

#### **Городская картинная галерея**

Кроме того, данным проектом поддерживается давнее намерение администрации города передать здание госпиталя под **городскую картинную галерею**. В центральном парке большого города не место военному госпиталю, как и помещениям епархии. Для них нужно искать другие места.

Это здание можно объединить с историческим кварталом, примыкающим к парку с запада в р-не ул. Бограда, что создаст единый интересный ансамбль.

#### **Дворец бракосочетаний**

Сейчас закрытые ворота парка делают полностью бессмысленным существующий **пешеходный мост** через ул. Дубровинского, а площади на эксплуатируемой кровле пустующего здания южнее парка (см. фото12,13) не могут использоваться в полной, предусмотренной проектом мере.



Фото 12 и 13. Фасад здания, вид кровли и виды на ландшафт испорчены

Вместо существующих палаток, которые придают набережной рыночный, провинциальный вид, на этих кровлях можно организовать, например, выставку-продажу скульптур, в том числе и парковых. Там могут

устроить выступления небольших групп музыкантов, или танцы в стиле ретро, как это делается на набережной Амура в г. Хабаровске (см. фото 14)

Это будет вполне в стиле архитектуры здания. Здесь могут быть установлены скамейки, вазоны с цветами, организован отдых, который более способствует созерцанию прекрасных пейзажей. А ведь с этих площадей на кровле открываются не просто красивые виды (см. фото 15). Они открываются в рамках. То есть, архитектура этого здания своими формами – балясинами, фонарями, аркадами, - оттеняет и подчеркивает контрастом открывающиеся панорамы (См. фото 16,17)



Фото14. Фрагмент набережной в г. Хабаровске

Свадьбы уже облюбовали это место для фото-сессий, а новый владелец здания хлопочет о том, чтобы сделать его **Дворцом бракосочетаний**. Авторы проекта считают, что такую инициативу надо поддержать. Дворцов бракосочетаний в городе **не хватает**, желающие вступить в брак выстраивают большие очереди, чтобы записаться.



Фото15. Вид с кровли здания



Фото 16, 17. Виды с кровли здания на набережную и с пешеходного моста на ул. Дубровинского.



Фото18 . Отсюда можно смотреть на сцену, декорациями которой послужит сам пейзаж



Рис. 9 – Пример плавучей сцены

Ныне существующий Дворец бракосочетаний, встроенный в жилой дом, со временем можно будет **закрыть**.

Поскольку это здание изначально приспособлено для массовых мероприятий, здесь будет уместно установить временную **плавучую, или наземную сцену** для разного рода выступлений, концертов и даже спектаклей, где декорациями сможет служить природная панорама ( см. фото 18 и рис.9)

Проектом был рассмотрен вариант удаления у этого здания колоннады с балконом, поскольку она сужает проезжую часть ( см. фото 19). Но от такого варианта пришлось отказаться, так как без колоннады образ здания существенно ухудшается (см. приоритеты)



Фото 19. Здание сужает проезжую часть

Здесь можно создать и выставочные пространства



Фото 20. Львов надо убрать.

Хорошо бы убрать скульптуры львов от этого здания. Они создают впечатление безвкусицы и провинциальности (См. фото 20).

#### Тихая пешеходная зона

Восточнее здания на второй террасе набережной предлагается разместить **тихую пешеходную зону**, так как это место хорошо подходит для такой цели. Остается улучшить его функцию с помощью благоустройства (см. схему генплана).

Потому что на набережной, по мнению авторов, нужны места разные – и **для прогулок, и для массовых мероприятий, и для уединенного созерцания.**

Квадратную в плане площадку с заброшенным фонтаном, окруженную подпорными стенками, удобно превратить в небольшой **музей камня** под открытым небом. ( См. фото 21 и рис 10)



Фото 21 Существующее состояние

Рис 10. Музей камня под открытым небом



Фото 22,23. Территория перед трансформаторной подстанцией. Современное состояние.

#### Трансформаторная подстанция

Зону перед **трансформаторной подстанцией** (см. фото 22, 23) необходимо отремонтировать и озеленить.



Фото 24. С проезда перед трансформаторной подстанцией открываются красивые виды

## Курдонеры

На нижней террасе набережной предусмотрены курдонеры (углубления-площадки) для творческих инициатив горожан.

Здесь могут играть любительские ансамбли, собираться фанаты какого-то направления, устраивать выставки художники. Кроме того, курдонеры придадут более человечный масштаб слишком длинным прямым линиям набережной.

## б) Театральная набережная и Театральная площадь. Массово-праздничная зона.

Зона в районе Оперного театра сейчас самая популярная на набережной. Это уникальный градостроительный ансамбль, ориентированный на Енисей. Для его сохранности авторы предлагают:

- **не строить гостиницу**, т.к. она резко сократит социальное пространство площади и испортит градостроительный ансамбль. А место южнее Оперного театра оставить для возможности расширения его помещений. (Театру Пушкина уже понадобились дополнительные помещения, а Оперный театр арендует помещения в соседних с ним зданиях)

- вместо начатого строительства здания в развязке Коммунального моста, построить **двухуровневую автостоянку** (см. рис. 11).

- **демонтировать** неуместное сооружение ресторана «Фон Барон» и вместо него сделать съезд в автостоянку

- **перенести памятник Чехову** к речному вокзалу, где, скорее всего, Антон Павлович и наблюдал Енисей, слова о котором написаны на камне возле скульптуры. То место, где памятник сейчас установлен, нельзя считать удачным (см. приложение – статья архитектора М. Киселевского «Эссе на тему памятника»)



Рис. 11. Возможная двухуровневая крытая автостоянка в развязке Коммунального моста

- **сохранить автостоянку** с южной стороны Оперного театра как резервную площадку для его развития;

- **установить памятник Радищеву**. На этом месте он будет вполне уместен (см. далее);

- **создать возможность подъезда** легкового автотранспорта для высадки пассажиров у парадного входа в Оперный театр.

## Предполагаемое здание пятизвездочной гостиницы на Театральной площади.

Это здание здесь **совершенно неуместно**. Для такой гостиницы в данном проекте предусмотрено два других места неподалеку (См. главу «Здания»).

Проектом предлагается **усилить** две парадные оси, уже сейчас просматривающиеся на планировке площади. Ось «Аполлон – восток» и ось «Аполлон – юг». (См. схему генплана)

На Театральной площади предлагается ограничить количество, а потом и вовсе запретить **установку палаток**. Надо все-таки поддержать торжественный настрой площади. Вместо обилия палаток предлагается увеличить площадь газона, высокохудожественных цветников, создать композиции из стриженного кустарника, который бы радовал глаз и зимой.

## Подземный пешеходный переход

По оси «Аполлон - юг» предлагается сделать продолжение **каскада фонтанов**, который будет заканчиваться входом в подземный переход, другим своим концом выводящий на набережную.

Этот переход не только решит утилитарную необходимость в пешеходном переходе, но и при хорошей архитектуре самого перехода создаст интересный **эффект контраста узкого и широкого пространства**, замечательным примером которого служит арка Генерального штаба в Санкт-Петербурге. Из этого перехода можно сделать **подземный вход в многоуровневую автостоянку**. В нем можно создать инфраструктуру.

## Памятник Радищеву.

В своей статье «Эссе на тему памятника» (газ. «Красноярский рабочий» от 27.01.96, см. приложение) М. Е. Киселевский пишет, что в 1791 и 1797 годах А.И. Радищев по пути в ссылку и из ссылки останавливался на неделю в Красноярске. И тоже сказал пророческие слова **«Что за богатый край сия Сибирь, что за мощный край! Потребны еще века, когда она будет заселена, она предназначена играть большую роль в анналах мира»**.

Предлагаемое для памятника место в окружении небольшого сквера, ориентировало бы зрителя не только на реку, но и на сам памятник, на котором можно было бы написать сказанные Радищевым слова.

## Надземный пешеходный переход

С террасы у Оперного театра очень удобно провести на набережную надземный пешеходный переход (См. схему генплана). Вертикальные отметки земли позволяют здесь сделать это наиболее удачно. Переход может не только послужить безопасным путем с площади на набережную в праздничные дни, но и дать людям дополнительную возможность созерцания окружающего пейзажа с другой точки.

Рекламные щиты, установленные сейчас на набережной, **необходимо убрать**. Они закрывают красивые виды и делают город откровенно провинциальным (См. фото 24,25)



Фото 24. Рекламные щиты портят вид набережной



Фото 25. Рекламные щиты закрывают прекрасные виды

### Причал цесаревича

Где-то существует фотография, повествующая о том, что цесаревич Николай (будущий Николай II) в период его пребывания в Красноярске, обедал на специально построенном для этого причале, с которого мог любоваться видом на Енисей. Можно эту фотографию найти (пока авторам это не удалось), сделать подобие того причала и устроить на нем, например, кафе в стиле той эпохи. Это может оказаться интересным, если все сделать тактично и познавательно.

### б) Зона речного вокзала

Это территория западнее Коммунального моста. Авторы проекта считают, что на такой великой реке, как наша, **исчезновение пассажирского судоходства – явление временное**, и поэтому дают предложения, исходя из этой позиции.

### Речной вокзал

Зданию речного вокзала **необходимо вернуть его функции** (см. фото 26).

Сейчас пассажиры ютятся на третьем этаже здания «Енисей-Батюшки». Они с вещами вынуждены подниматься по узкой, бывшей служебной лестнице, их выгоняют из зала ожидания на ночь под открытое небо и сдают помещение под охрану. (См. фото 27)

Здесь же, по мнению авторов, нужно найти место для памятника Чехову (См. схему генплана и приложение: статью М. Киселевского «Эссе на тему памятника»)



Фото26. Недостойное явление для города на великой реке



Фото 27. С этого входа пассажиры поднимаются на 3-й этаж в зал ожидания

Здание бывшего ресторана «Енисей - Батюшка» ( см. фото 28- 32)



Фото 28. Фасад со стороны Речного вокзала



Фото 29,30. Фасад со стороны ул. Дубровинского



Фото 31,32. Фасад с видом на Енисей: магазин «Табак» и кафе «Вечерний Шанхай»

Необходимо **выработать местные законы**, которые бы прописывали возможное использование того или иного здания. Современная эксплуатация зданий Речвокзала и «Енисей-Батюшки» подтверждает тезис авторов проекта о том, что **ничего на набережной строить не надо**, в том числе и потому, что при существующих законах **все это может использоваться не по назначению**.

**Остановившееся строительство «Мультиплекса»** восточнее «Енисей-Батюшки» относится к этой же категории (См. фото 33).



Фото 33

На набережной **не нужны восемь кинозалов**, даже один не нужен. Кинозалы пустуют во всем городе. В центре города есть достаточно кинотеатров, в которых даже на премьеры нашумевших фильмов залы заполняются максимум на треть.

## г) Выставочная зона.

Данным проектом рассмотрен вариант, когда фрагмент здания, ныне доведенного до уровня кровли, все же может оказаться достроенным.

Тогда в нем так же будет уместно расположить **выставочные залы**, различные **клубные помещения**.

Если эта стройка достойна до того состояния, что ее придется демонтировать, то надо будет **восстановить зеленый откос**, который был так любим горожанами, и может быть, это окажется лучшим решением вопроса. В любом случае свободное движение по набережной не должно быть нарушено, а высота здания не должна быть выше отметки ул. Дубровинского.

Ни в коем случае нельзя одобрять последний вариант проекта этого здания, когда оно закрывает сквозной проход по набережной, а со стороны улицы возвышается над проезжей частью на 10 м, да еще и нависает над ней, оставляя недопустимо мало места пешеходам.

Там, где только забиты сваи, можно сделать прекрасный парк с выставкой скульптур.

### Красноярский музейный центр.

Как и везде в городе, на набережной необходимо вдоль всех лестниц оборудовать **пандусы** для того, чтобы можно было провезти по ним детскую или инвалидную коляску, велосипед.

## д) Стрелка. Историческая зона.

Замысли застроить территорию Стрелки так, чтобы с берега не было видно Енисея, авторы проекта считают ошибочными.

Место слияния Енисея и Качи нужно сохранить как **социальное пространство**. Это место, на которое впервые высадился отряд **Андрея Дубенского**, и где был возведен **Красноярский острог**.

**Продать место и застроить его легко, а вот сохранить историю для потомков – труднее.** На Стрелке уже был бесполезно снесен **собор**. Под фундаментом высотного здания НИИКАТЭК уже было погребено **археологическое наследие 30-тысячелетней давности**. Уже была уничтожена могила **Резанова**, и т. д. и т.п.

Не надо усугублять положение. Нижнюю террасу Стрелки необходимо сохранить **в качестве общественного пространства**. Уже сейчас в сквере, который там находится, люди с удовольствием отдыхают, катаются на велосипедах, роликах и скейтбордах, кормят уток, загорают и гуляют с детьми.

Там уже существуют **площадки для установки скульптур**, для строительства фонтанов и каскадов. В этих местах уместно установить скульптурные группы, посвященные истории освоения Сибири, истории города и Края ( см. фото 34 и рис 12, фото 35 и рис. 13, фото 36 и рис.14).



Фото 34. Изначально в проекте это место предназначалось для фонтана- каскада

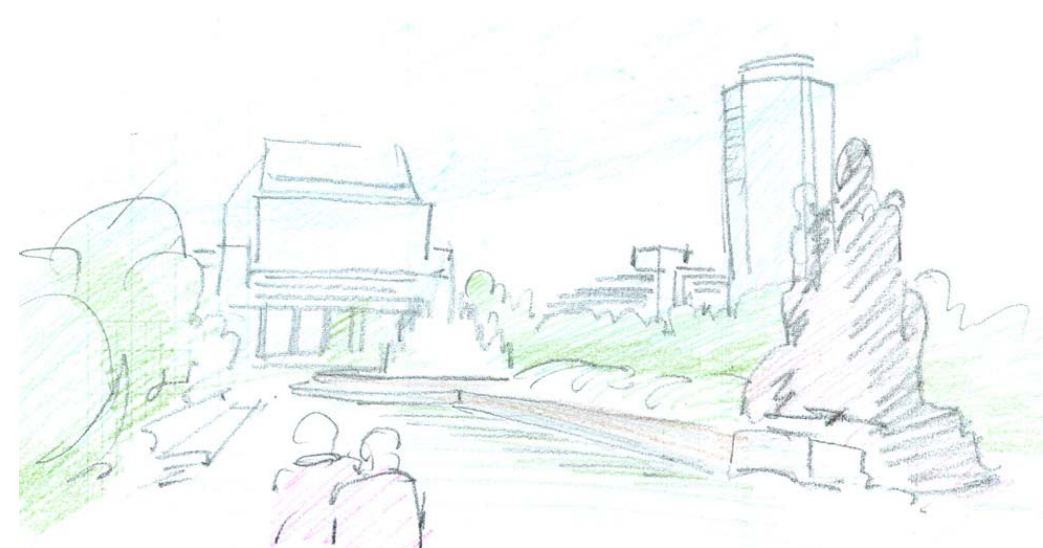


Рис 12. Возможный фонтан и скульптурная группа, посвященная первопроходцам



Фото 35. Изначально проектом эти места предназначались для фонтанов.



Фото 36. Место для каскада

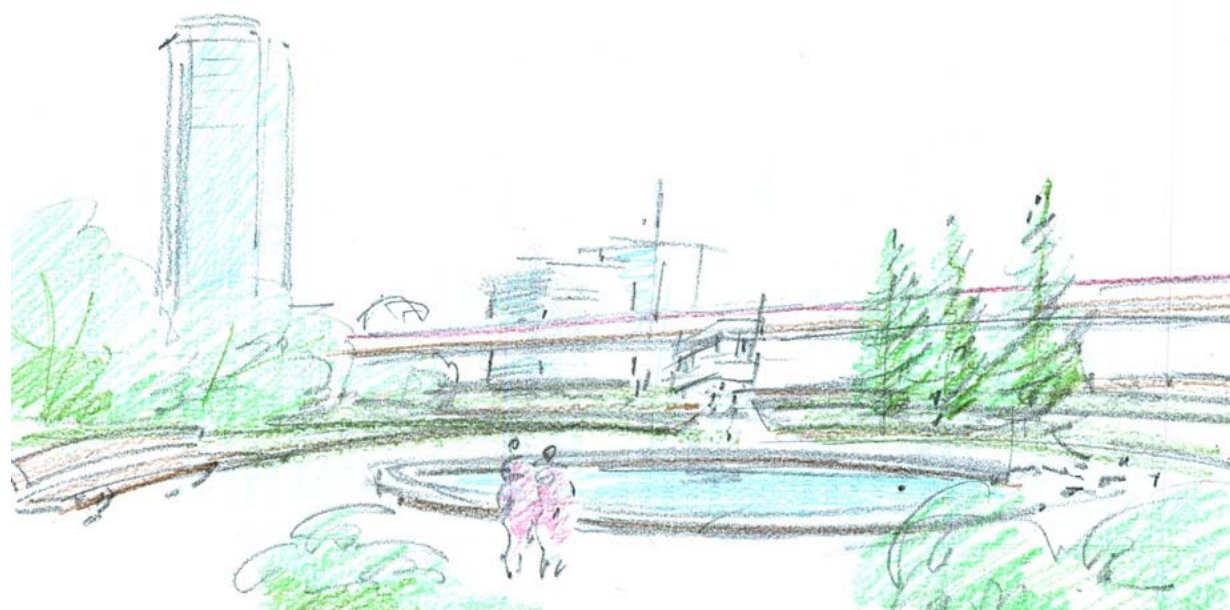


Рис.13 Возможный фонтан

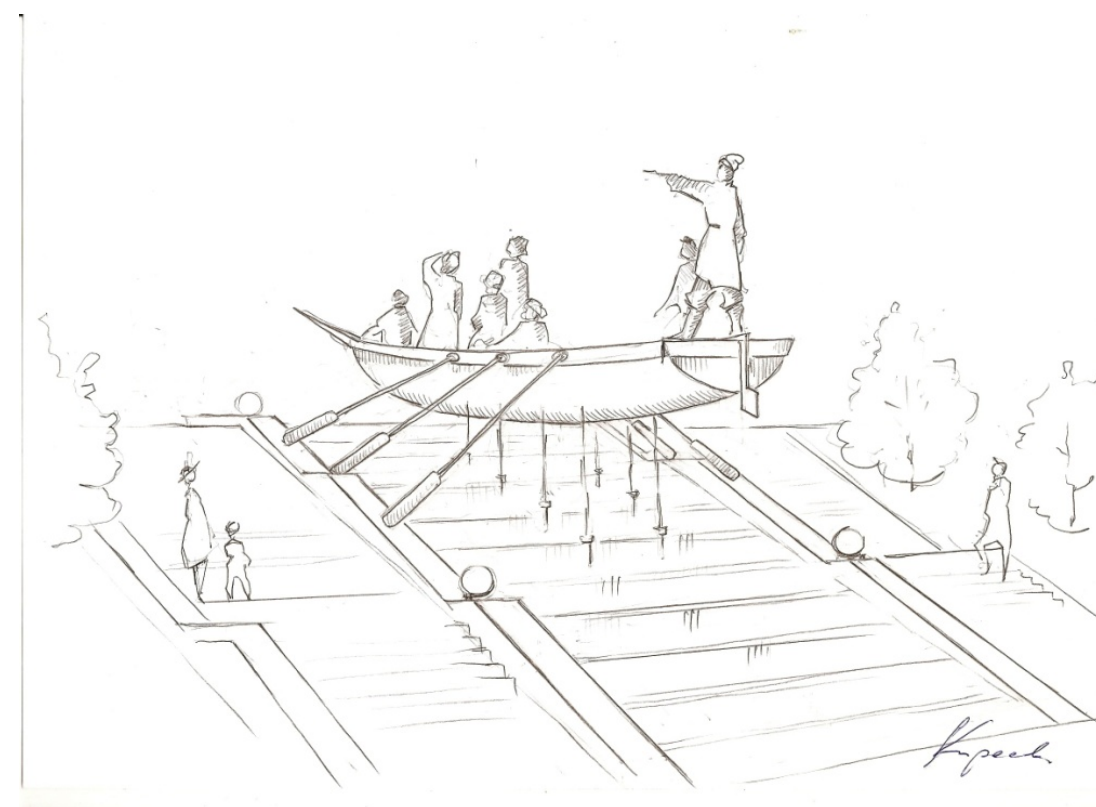


Рис. 14 Возможный каскад со скульптурой, посвященной высадке дружины Дубенского на берег (Эскиз скульптора Ю. Киреева)



На приведенной ниже фотографии – скульптурная группа в Альбукерке (США), установленная в честь освоения Америки. (См. фото 37, 38)



Фото 37.



Фото 38. Несмотря давность, на специально установленной стене указаны имена **шестисот** первопроходцев

В сквере уже предусмотрены площадки для скульптур. Их можно сделать жанровыми скульптурами на тему истории города. И для нынешней «лошади» там тоже существует лучшее место (см. схему генплана)

Со временем надо бы провести **пандус** на пешеходный мост, он позволит подниматься на него на велосипедах и с детскими колясками (см. схему генплана). Возможна установка лифта для инвалидов. (См. рис 15).

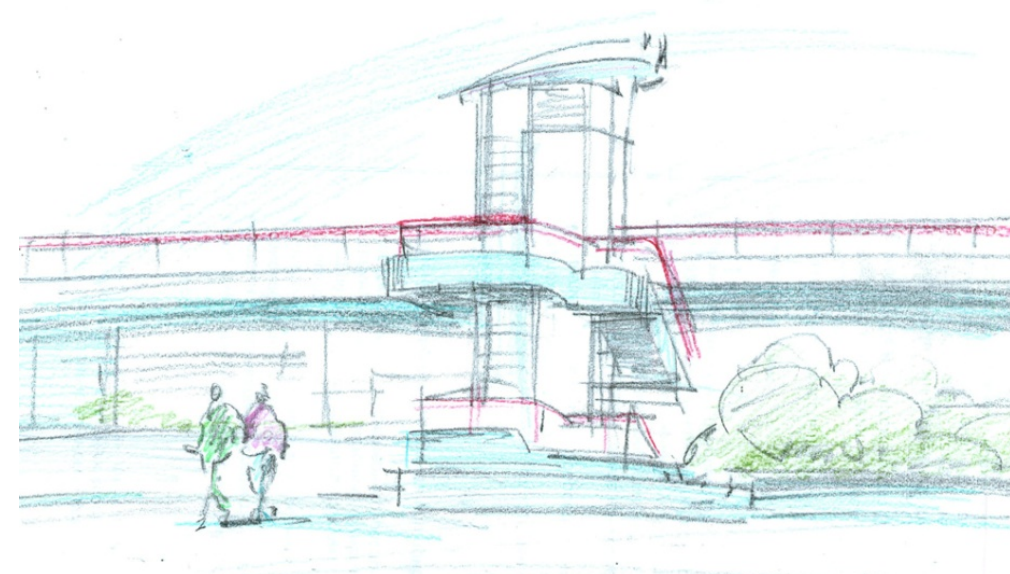


Рис 15

Под пешеходным мостом, где от тени плохо растет трава, можно сделать площадку для **скейтбордистов**. При этом получают радость и сами спортсмены и зрители, которые мимоходом смогут наблюдать их катание. (Пример см. на фото 39) Кроме того, такие затеи привлекут в историческую зону еще больше молодежи.

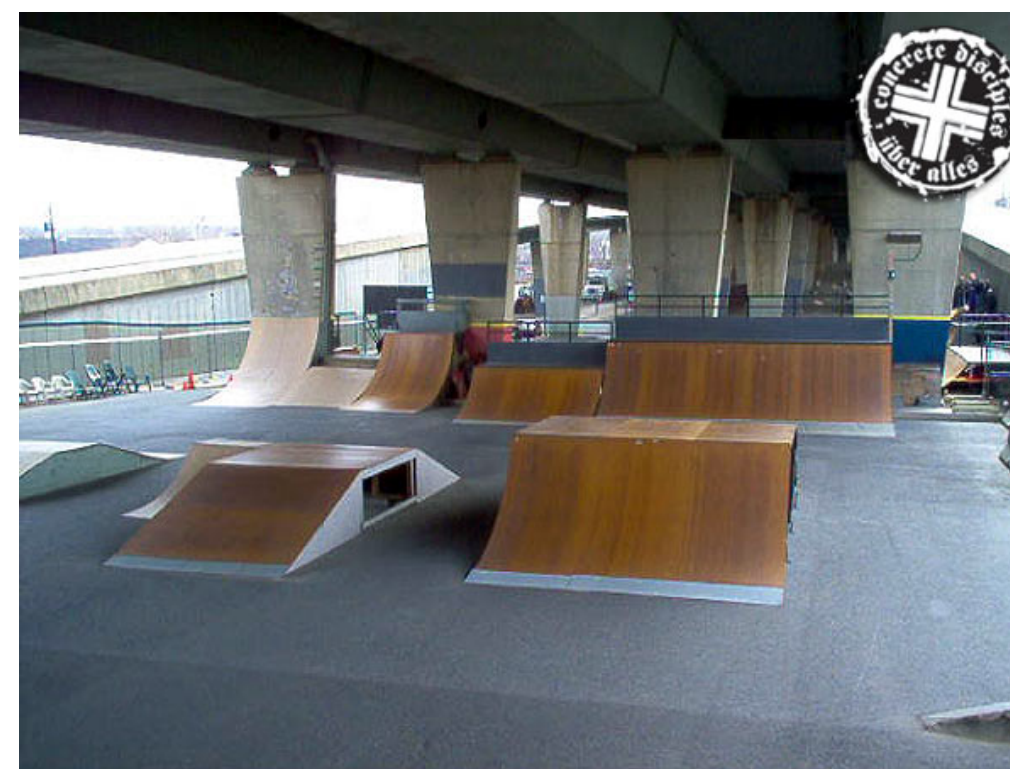


Фото 39.

Здесь же можно устроить **кинотеатр** под открытым небом с экраном на плавсредстве. При этом зрители разместятся на откосе. Билеты можно продавать, обходя сидящих. Так поступают за рубежом, может, и у нас так получится.

На берегу в районе пешеходного моста люди уже облюбовали место для общения с утками, для сиденья на камнях, для загорания и любования рекой. (см. 40-42)



Фото 40-42.



Рис 16.

Этот интерес надо поддержать тем, что сделать в этом месте каменные композиции из природных глыб среди мелкой гальки и песка.

Необходимое обслуживание можно организовать на плавательном средстве. (см. рис.16)

### е) «Огни». Зрелищная зона.

По мнению авторов, здесь удобнее располагать **шумные мероприятия**, так как это место находится **дальше от жилья**, чем другие зоны набережной. К тому же откос можно **террасировать** так, чтобы на нем могли сидеть люди. На площади перед комплексом и на воде можно организовывать различные мероприятия, связанные с посещением большого количества людей (См. рис.17, 18). Здесь будут уместны лазерные шоу.



Рис. 17, 18.

**Памятник Дубенскому** предлагается со временем заменить на другой, так как этот не соответствует масштабу места и смотрится непропорционально со всех точек. (фото 43, 44)



Фото 43, 44.

Это место по своему масштабу предназначено для монумента, а не для памятника, поскольку памятник предполагает некий диалог со зрителем, а здесь может быть только монолог (см. рис. 19)



Рис 19. На месте памятника Дубенскому уместен монумент

В перспективе здесь можно будет разместить **видовую площадку, лифт**, организовать **водопад** на замкнутом цикле с использованием энергии самой реки. И тогда это место сможет оказаться одним из самых привлекательных в городе.

Зеленый участок на юго-западе зоны «Огней» предлагается сделать **прогулочным** (см. схему генплана) с минимальным благоустройством, так как низкие отметки этой территории делают ее затопляемой. Не вошедшую в проект сушу следует считать руслом реки, которое подлежит расчистке. Это необходимо для безопасности города.

### 3. Зона комбайнового завода. Спортивно- оздоровительная зона.

В настоящее время предлагается разместить на о. Отдыха так называемый **«Город-спорт»**. Если это случится, то город полностью потеряет еще одно место рекреации, лишится еще одного парка, а **экологическая обстановка в целом ухудшится** еще более.

А в то же время на территории Комбайнового завода существуют цеха, которые имеют **мощные и огромные по площади фундаменты**, которые с успехом можно использовать для размещения всего того, что сейчас хотят разместить на о-ве Отдыха. Это и предложено в данном проекте.

Поскольку за цехами, расположенными ближе к набережной находится откос высотой 10 м, то с него предлагается проложить **пешеходные переходы прямо на крыши общественных зданий, которые можно озеленить**.

Таким образом, мы получим очень насыщенную и одновременно озелененную территорию, примыкающую к берегу Енисея. Более подробно разрабатывать сейчас саму береговую линию авторы считают **преждевременным**.

Кроме того, в данном проекте предлагается поддержать традицию градостроительства Красноярска – **существующие улицы исторического центра завершить перспективой на Енисей** и горы на другом его берегу (см. схему генплана).

## 4. Другое

### Здания и помещения

Приняв за установку **ограничение на застройку центра**, авторы рассмотрели возможность улучшения фасадов существующих зданий, выходящих на набережную (см. панорамы).

Кроме того, они считают, что в этом районе **возможно строительство нескольких новых зданий**:

- невысокого **общественного здания** в районе пересечения ул. Дубровинского и Декабристов ( в нем может разместиться музей «Афонтовский раскоп»);
- **пятизвездочной гостиницы** в районе пересечения Дубровинского и Диктатуры пролетариата (См. схему генплана лист 1);
- **гостиницы** такого же уровня на месте пятиэтажного жилого дома по Дубровинского 104 при условии его сноса ( См. фото 45);



Фото 45. При сносе дома по ул. Дубровинского 104 освобождается место для размещения гостиницы «Пять звезд»

- двухуровневой **автостоянки** в развязке Коммунального моста (подземные уровни нежелательны из-за возможного резкого подъема грунтовых вод при наводнении);
- **завершение строительства части здания** предназначавшегося под «Мультиплекс» с изменением функции;
- **спортивные залы и сооружения различного назначения** в зданиях бывшего комбайнового завода;
- **музейные помещения** в КМЦ, в здании бывшего «Мультиплекса», нового здания на углу Дубровинского и Декабристов;
- **выставочные помещения** в комплексе «Огни», в зданиях, возведенных на фундаментах бывшего комбайнового завода;
- **городская картинная галерея** в здании военного госпиталя в Центральном парке, в здании бывшего «Мультиплекса»;
- **физкультурно-оздоровительные комплексы** в здании «Енисей-батюшки», в здании «Мультиплекса», в здании «Огни», в новых зданиях на фундаментах цехов Комбайнового завода;

## Панорама набережной

В проекте рассмотрен вариант улучшения панорамы набережной за счет **улучшения фасадов существующих зданий**, в том числе и используемый в Москве метод наращивания этажей над пятиэтажным зданием за счет каркасной конструкции. Наверняка, эти фасады можно сделать лучше, чем в прилагаемых эскизах. Но в любом случае, на взгляд авторов, этот эксперимент не дал отрицательного ответа на утверждение американского архитектора Дж. Саймондса «**Если плоскость основания решена неверно, всё последующее не имеет смысла**»: в свое время панорама города оказалась заперта со стороны реки типовой застройкой. (См. в приложении статью М. Киселевского «Этот фантастический Красноярск»)

## Схема транспортно-пешеходного движения

На схеме генплана указаны трассы для пешеходов, велосипедистов, лыжников, лошадей.

Кроме террасного разделения движения это может быть визуальное разделение с помощью **разделения цветом площади основания** (Пример см. на фото 46)

Пока загрузка набережной не станет очень насыщенной людьми, там можно разрешить катание на **лошадях**, как это делается уже сейчас. (См. фото 47 )



Фото 46 (с сайта <http://www.thecoolhunter.net/12>)

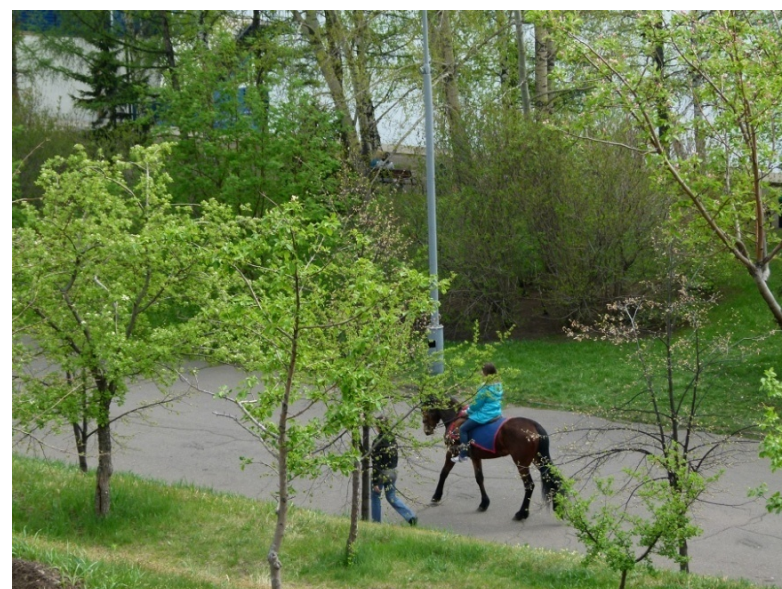


Фото 47

**Служебный транспорт** должен проезжать везде для обслуживания плавсредств, стоечных судов, уличных кафе, для расчистки территории от снега, для заливки катков.

## Обслуживание

При более детальной разработке должна быть составлена схема обслуживания

## Пункты питания

в холодное время года должны располагаться **на стоечных судах** и в **существующих зданиях**. В теплое к ним добавляются **кафе во временных платках** и под навесами, места для которых намечены генплане, на различных плавсредствах ( см. фото48, и рис 16, 17) и стоечных судах (фото 49)



Фото 48



Рис 20



Рис. 21



Фото 49

## Прокат инвентаря

Прокат катамаранов (см. фото), велосипедов, роликов, лыж и коньков может осуществляться таким образом, что **в одном конце** набережной можно было бы взять что-то напрокат, а **на другом** сдать в ту же фирму. Это позволило бы людям получить максимальное удовольствие.



Фото 50-53

**Туалеты** должны быть рассчитаны и доступны в **каждом здании** и на всех **стоечных судах**. В теплое время года должны быть установлены биотуалеты.

**Информационные пункты** с картой набережной и всего центра, продажей сувениров и т.п. должны располагаться на всех **плавучих автостоянках**, на Театральной площади, в зданиях, примыкающих к набережной.



**Творческие инициативы населения** на открытом воздухе в теплое время года

#### Рисунки на асфальте

Выставки и конкурсы по такому виду творчества можно устраивать на нижней террасе Стрелки, у КМЦ, на площади перед комплексом «Огни». (См. рис. 22)

Рис 22



Фото 54

**физкультурные занятия** по аэробике, различным видам коллективной гимнастики – на кровле предполагаемого Дворца бракосочетаний, на Театральной набережной, на пл. Мира.

#### Организация отдыха детей

**Детские площадки** можно организовать в зоне семейного отдыха, зоне Речного вокзала, зоне Комбайнового завода;

**временные детские игровые устройства** – в зоне семейного отдыха, зоне «Огней» (см. рис 23), зоне Комбайнового завода;



**анимационные игры** с детьми – на Театральной набережной, на площади Мира, на кровле предполагаемого Дворца бракосочетаний, в зоне семейного отдыха, в курдонерах Центральной части набережной (см. фото 54), зоне «Огней», зоне Комбайнового завода;

**ролевые игры** (поклонников Толкиена, исторического клуба и т.д.) – в зоне семейного отдыха, в зоне «Огней»;

Рис 23

**закрытые детские площадки** - в комплексе «Огни», в здании бывшего «Мультиплекса», в зданиях бывших цехов Комбайнового завода, на стоечных судах;

**показ кинофильмов** – на плавучей сцене в зоне Дворца бракосочетаний, в сквере на Стрелке с экраном на воде, в зоне «Огней»;

**лазерное шоу** – на Театральной набережной, в зоне «Огней»;

**дискотеки** – на стоечном судне в районе «Огней», в зоне Комбайнового завода;

**скейтинг** - под пешеходным вантовым мостом, на о. Татышев, в зоне «Огней», в зоне Комбайнового завода (см. рис 23).



Рис 23

### Водный транспорт и водные устройства.

Кроме междугородного и местного речного транспорта, необходимо организовать прокат лодок, катамаранов, водные такси, места для причалов которых указаны на схеме генплана.

**Причалы для яхт** будут уместны в зоне Комбайнового завода.

**Плавучие подогреваемые бассейны** можно расположить в зоне семейного отдыха, зоне Комбайнового завода, на стоечных судах.

**Плавучие сауны** – в зоне семейного отдыха, на островах

### Хоззона

Хоззона для обслуживания набережной может быть совмещена с хоззоной парка Степанова (ныне - Центрального парка)

### Зимнее использование

Авторы считают, что если **расчищать аллеи набережной**, то по ней в хорошую погоду можно будет не только гулять пешком, но и кататься на лыжах, а в сквере на нижней террасе Стрелки заливать аллеи водой и устраивать каток. Прокат инвентаря и раздевалки можно устроить на стоечных судах.

Все **стоечные суда смогут быть использованы зимой** так же, как сейчас используются уже существующие. На каждом из них может быть установлена **мини- электростанция**, работающая от течения реки.

Для **творческих инициатив населения** можно использовать помещения в здании **Речного вокзала**, встроенной в подпорную стенку части предлагаемого **Дворца бракосочетаний**, в той части **«Мультиплекса»**, которую проект считает возможным достроить, в **плавучем клубе**, в существующем плавучем **«клубе Капитанов»**, в помещениях **существующего Дворца бракосочетаний** после переноса его функций, в здании «Огней», на территории Комбайнового завода.



### Реклама на набережной

Авторы считают, что **всю рекламу с набережной необходимо убрать**, так как она закрывает красивые пейзажи, создает **визуальное загрязнение** городской среды и придает городу **провинциальный вид** (см. фото 54).

Фото 54

### Археология набережной

Авторы считают, что при развитии территории набережной необходимо учесть, что **возможны археологические находки** (см. схему генплана) в районе

- южной части Центрального парка
- во дворе домов Перенсона 1 и 5а
- во дворе дома Дубровинского 82
- на территории детского сада по Маркса 21а (стены и башня острога)
- на пл. Мира ( неолитические слои древностью 30 тыс. лет)

### Недодуманное

- Во времена ГУЛАГа из Красноярска отправляли баржи с заключенными на строительство Норильска. Об этом написано у Солженицына в книге "Архипелаг ГУЛАГ". Люди гибли баржами. А памятников в России существует один-два. В Красноярске нет даже стенда. А ведь Красраб построен заключенными. Что-то надо бы придумать на эту тему.

- Летом можно организовывать молодежные спортивно-исторические походы с греблей и под парусами от Енисейска до Красноярска по пути движения судов Андрея Дубенского с костюмированными встречами их в Красноярске.

- Где-то можно установить памятники Короленко, Нансену, которые тоже побывали в Красноярске, декабристам, а может быть, и Ярославу Гашеку, который даже женился в нашем городе.

**Примечание:** эти концептуальные предложения после обсуждения с общественностью авторы надеются доработать.